

Anfahrt:

CINECITTA Multiplexkino,
Gewerbemuseumsplatz 3, 90403 Nürnberg

Mit dem Auto:

Über den Altstadttring zum Gewerbe-
museumsplatz (zwischen Hbf. und
Rathenauplatz), Parkmöglichkeit in der
Tiefgarage am Gewerbemuseumsplatz oder
auf der Insel Schütt.

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

Straßenbahnlinie 8 oder 9; U 2 oder U 3,
Haltestelle Wöhrder Wiese.

Treffpunkt direkt vor dem Kinosaal im Haupt-
gebäude (Matrix DVD Studio Kino).

DGGL- Bayern-Nord e.V.

GÄRTEN IM FILM



DGGL

Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst
und Landschaftskultur e. V.
Landesverband Bayern-Nord
Burgschmietstr. 7, 90419 Nürnberg
Tel 0911-3931293

www.dggl.org

Für den Vorstand:

Landschaftsarchitekt Dipl.-Ing. Jochen Martz

Vortrag mit Filmausschnitten

Cinecitta, Nürnberg

Matrix DVD Studio Kino

Mittwoch, 18. Februar 2009

18.30 Uhr

Deutsche Gesellschaft



DGGL

für Gartenkunst und Landschaftskultur e.V.



Szenenbild aus dem Kinofilm „Der Kontrakt des Zeichners“

Vortrag:
Landschaftsarchitekt **Daniel Rimbach**,
Geschäftsführer DGGL Thüringen,
Mitarbeiter des Forschungsprojektes der FH
Erfurt „Gärten im Film“ und Co-Autor des
gleichnamigen Buches.

Empfohlene Literatur:

Glabau, Leonie; Rimbach, Daniel; Schumacher, Horst:
Gärten im Film. Führer zu Filmgärten in Deutschland,
Europa und Übersee. Gebr. Mann. Berlin 2008

Interessierte und Gäste sind herzlich willkommen.

Eintritt für Mitglieder frei. Gäste 3,- Euro.

Das Bild des Gartens im Spielfilm

Wie sieht eigentlich das Abbild des Gartens im Kinofilm aus? Dieser spannenden Frage geht Landschaftsarchitekt Daniel Rimbach in seinem Vortrag nach und illustriert seine Ausführungen mit entsprechenden Filmausschnitten.

Ziel ist es, die Bildwelt des Gartens im Spielfilm zu analysieren und für den Zuschauer aus der Sicht der Fachmannes lesbar zu machen. So erklärt beispielsweise ein Blick in die Symbolgeschichte des Baumes, warum Liebespaare im Film gerne unter Bäumen platziert werden.

Auch der Rasen und dessen Pflege ist im Film mehr als nur eine zufällige Momentaufnahme. Viel sagt das Rasenstück über den Charakter und den sozialen Status seines Besitzers aus.

Zudem ist die szenische und symbolische Auswertung der Gartenszenen eine wertvolle Erfahrungs- und Assoziationsquelle für die Entwurfsarbeit...



Szenenbild aus dem Kinofilm „Ernst sein ist alles“



Szenenbild aus dem Kinofilm „Dialog mit meinem Gärtner“



Szenenbild aus dem Kinofilm „Wenn Träume fliegen lernen“